

Maurizia M. Ronchi,  
nata a Firenze il 17/10/1966,

- ◇ Dal 1995 Responsabile Didattica del centro studi per l'avviamento ed il perfezionamento dell'arte della recitazione teatrale del Genio della Lampada.
- ◇ Dal 1999 Direttore artistico de "Lo Scantinato" e regista della compagnia Down Theatre, (compagnia stabile dello stesso).

#### Attività di INSEGNAMENTO della MATERIA TEATRALE

*Essendo l'insegnamento una delle attività principali, svolte con continuità dal 1987 ad oggi, si riportano solo alcuni degli insegnamenti più rilevanti e continuativi.*

- ◆ Dal 1995 al 2006 tiene il corso di "metodo Stanislavsky" e "metodo mimico di Orazio Costa" ad uso degli studenti del Genio della Lampada
- ◆ Dal 1999 al 2003 tiene il corso di "tecnica del cabaret"
- ◆ Dal 2005 a oggi tiene il corso di "Il movimento interno delle emozioni" (La relazione fra lo stile cinematografico ed il metodo di Orazio Costa)
- ◆ Dal 1998 a oggi tiene corsi di didattica teatrale ad uso di docenti ed aspiranti docenti di materia teatrale (molti dei quali sono divenuti docenti del centro studi del Genio della Lampada)

#### Attività di REGIA

- ◆ Dal 1985 al 1995 è regista della compagnia "Famosi Anonimi", una compagnia di giovani.
- ◆ Nel 1990/92 è assistente alla regia di Lucio Chiavarelli in alcune produzioni del teatro Oriuolo.
- ◆ Nel 1995 fonda la scuola di recitazione "Il Genio della Lampada" della quale ha curato le prime regie (lasciandole dopo il 2003 a colleghi del centro studi) fra le quali
  - 1997 "Assassinio nella cattedrale" di T. S. Eliot
  - 1998 "Romeo and Juliet -le voci dell'anima-" di Shakespeare
  - 1999 "Macbeth - l'eco del profondo-" di Shakespeare
  - 2000 "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare
  - 2001 "Inferno" di Dante Alighieri
  - 2002 "Windsor e le comari" di Shakespeare
  - 2003 "i Miserabili" di Victor Hugo
- ◆ Nel 1996 fonda la compagnia "Down Theatre" di Firenze e di cui resta Direttore artistico e Regista. A titolo esemplificativo citiamo le produzioni:
  - 2003 "Dieci Piccoli Indiani" di Agatha Christie
  - 2004 "Trappola per Topi" di Agatha Christie
  - 2005 "La bisbetica domata" di Shakespeare
  - 2006 "Sabrina" di Samuel Taylor
    - "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
  - 2007 "Molto rumore per nulla" di Shakespeare
  - 2008 "Rapimento" di M. Ronchi
  - 2009 "Memoria per un delitto" di M. Ronchi
    - "Black Comedy " di Peter Shaffer
  - 2010 "Cyrano de Bergerac" di E. Rostand
  - 2011 "Contatto per Morire" di M. Ronchi
    - "Inferno" di Dante Alighieri

- ◆ Nel 1999 è ideatrice e responsabile del progetto “Le serate dello scantinato” punto di aggregazione, confronto e arricchimento culturale specialmente per giovani, progetto tuttora attivo e fecondo.

#### Attività come AUTORE TEATRALE

##### **SCRITTURE TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI**

È autrice di spettacoli per bambini e ragazzi, dove l'aspetto drammaturgico è intergrato con tematiche pedagogicamente rilevanti.

- 2009 “Il castello della Magia”
- 2010 “La spelonca della rabbia”.
- 2011 “Lo specchio dell'immagine”

##### **COPIONI TEATRALI**

È autrice di copioni teatrali, dei quali ha curato la regia

- 2008 “Rapimento” (thriller)
- 2009 “Memoria per un delitto” (giallo)
- 2010 “Contatto per morire (giallo)

#### Attività in CAMPO PEDAGOGICO-TEATRALE

- ◆ Dal 1987 al 1992 tiene per 5 annualità laboratori teatrali alla scuola media statale Dino Compagni, curando l'allestimento e la regia e di circa 15 spettacoli realizzati ogni anno con 3 classi di III° media.
- ◆ Dal 1988 al 1992 tiene corsi annuali di espressione corporea e vocale agli studenti non vedenti dell'istituto professionale IPSIA Nicolodi, con realizzazione finale di una spettacolo.
- ◆ Dal 1991 al 1994 tiene 6 stage estivi di teatro-natura nel Mugello aperti a studenti liceali e universitari, con presentazione pubblica del lavoro svolto.
- ◆ 1995 Tiene un laboratorio di analisi della regia nel teatro musicale presso la cattedra di Drammaturgia musicale di Magistero (Prof. Marcello De Angelis)
- ◆ Dal 1995-2010 fonda e dirige la scuola triennale di recitazione ed espressione “Il Genio della Lampada”. La scuola ogni anno accoglie circa 110 allievi soltanto all'interno del percorso triennale per adulti.
- ◆ 1998-1999 Tiene 2 stage di Recitazione e Regia a Verona presso il centro di formazione dell'istituto Superiore Salesiano.
- ◆ 1999-2010 È ideatrice e responsabile del “Centro di studi sulla didattica teatrale” nato in seno alla scuola di recitazione del Genio della Lampada.
- ◆ 2009 fonda “Il Genio dei Piccoli” – la sezione dedicata ai laboratori per bambini interna al Genio della Lampada ed il “centro di pedagogia e didattica teatrale”

#### Attività in CAMPO PEDAGOGICO

- ◆ 1988 –1993 è coordinatrice ed educatrice nei campi di lavoro missionari del centro di Rincine-Caiano di Don Carlo Donati.
- ◆ 1991-1999 è responsabile del coordinamento di tutte le attività educative rivolte ai giovani della parrocchia dei Santi Fiorentini

Curriculum vitae	Dott. Monica Maurizia Ronchi	Rev del genn.2012
------------------	------------------------------	-------------------

- ◆ 1990-1995 è educatrice e relatrice nei CBA (corsi base animatori) (centro di pedagogia e pastorale giovanile Salesiano)

## FORMAZIONE

---

### FORMAZIONE GENERALE

- ◆ 1985 consegue la maturità Scientifica
- ◆ 1994, consegue il diploma di Laurea in Lettere moderne indirizzo Musica e Spettacolo con una tesi in drammaturgia musicale (votazione 110/110 e lode).

### FORMAZIONE TEATRALE

- ◆ 1989 si diploma al Laboratorio Internazionale dell'attore di Paolo Coccheri. (scuola professionale biennale)
- ◆ 1991 si specializza in "didattica teatrale" e "recitazione in versi" al Centro di Avviamento all'espressione (M.I.M.) di Orazio Costa frequentando diversi seminari tenuti personalmente dal maestro.
- ◆ 1999-2001 Partecipa al centro di studi sui principi della Mimica di Orazio Costa, tenuto da Alessandra Niccolini.
- ◆ 2001 approfondisce il lavoro del Living Theatre frequentando uno stage con Judith Malina e Hanon Reznikow (fondatori del Living Theatre)
- ◆ 2005-08 Approfondisce il metodo di lavoro sulla voce Roy Hart Theatre attraverso un lungo ciclo di lezioni private svolte personalmente con Kaya Anderson (cofondatrice del Roy Hart Theatre)

### FORMAZIONE PEDAGOGICA

- ◆ 1986-1989 Frequenta i CBA (corsi base animatori) (centro di pedagogia e pastorale giovanile Salesiano) approfondendo i meccanismi della comunicazione e le dinamiche di gruppo. Corsi dei quali diverrà anche educatrice.
- ◆ 1995 si specializza in "metodologia della comunicazione interpersonale" presso il C.E.P.A. (Centro Europeo di Psicologia Applicata) (prof. Donato Lucciardi).