

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MONICA MAURIZIA RONCHI**
Indirizzo
Telefono
E-mail **maurizia@ilgeniodellalampada.it**

Nazionalità italiana
Data di nascita 17 OTTOBRE 1966

ESPERIENZA LAVORATIVA
LEGATA ALLA DISABILITÀ

- Date (da – a) *Dal 1988 a 2017*
- Datore di lavoro Associazione culturale “Il Genio della Lampada” – via San Domenico, 51 - Firenze
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di promozione culturale e promozione sociale.
- Tipo di impiego ***Progettazione, realizzazione e monitoraggio di percorsi didattici volti alla integrazione e al benessere di persone diversamente abili***
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, coordinamento e monitoraggio dei seguenti progetti

2016-17 “Tutti diversi e uguali nelle emozioni”- cod 65 scuola obbligo e infanzia - finanziato sul bando Tutti Insieme 2016/2017
2016-17 “Tutti diversi e uguali nelle emozioni”- cod 14 scuole secondarie secondo grado - finanziato sul bando Tutti Insieme 2016/2017
2016-17 “Teatro: Empatia, accoglienza e felicità” - cod 36 scuola obbligo e infanzia - finanziato sul bando Tutti Insieme 2016/2017
2016-17 “Teatro: Empatia, accoglienza e felicità” - cod 15 scuole secondarie secondo grado - finanziato sul bando Tutti Insieme 2016/2017

2015-16 - “Tutti diversi e uguali nelle emozioni”- finanziato sul bando Tutti Insieme 2015/2016 cod. 79 - scuola obbligo e infanzia – progetto svolto in 6 classi
2015-16 - “Tutti diversi e uguali nelle emozioni”- finanziato sul bando Tutti Insieme 2015/2016 cod.61 - scuole secondarie secondo grado – progetto svolto in 11 classi

2014-15 “Tutti diversi e uguali nelle emozioni” – cod. 61 - finanziato sul bando Tutti Insieme 2014/2015 – svolto in 7 istituti superiori – ed una scuola dell’infanzia
2014-15 “Storie di mediazione” - finanziato sul bando Tutti Insieme 2014/2015 – svolto in 9 istituti fra primaria e secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado. Progetto svolto in collaborazione con l’Associazione D’ACCORD.

1995-2017 Progettazione di percorsi per l’integrazione della disabilità nei corsi regolari della scuola di recitazione Il Genio della Lampada

Dal 1988 al 1992 tiene corsi annuali di espressione corporea e vocale agli studenti non vedenti dell’istituto professionale IPSIA Nicolodi, con realizzazione di spettacolo finale.

ESPERIENZA LAVORATIVA COMPLESSIVA

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2002 a 2017

Associazione culturale “Il Genio della Lampada” – via San Domenico, 51 - Firenze

Associazione culturale con finalità di promozione culturale e promozione sociale.

Coordinatrice dei “Progetti educativi con strumenti teatrali per le scuole”

Progettazione, coordinamento e monitoraggio dei seguenti progetti per le scuole

2016-17 “Intelligenza emotiva: una marcia in più” - cod. 42 - finanziato sul bando Chiavi della città 2016/2017.– svolto in 19 classi: infanzia, primaria e secondaria di primo grado

2014-15 “Storie di mediazione” - finanziato sul bando Chiavi della città 2014/2015.– svolto in 5 istituti fra primaria e secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado. Progetto svolto in collaborazione con l’Associazione D’ACCORD.

2013-14 “Storie di mediazione” - finanziato sul bando Chiavi della città 2013/2014 - svolto in 14 classi. Progetto svolto in collaborazione con l’Associazione D’ACCORD.

2013-2017 “laboratori teatrali espressivi” Scuola Lombardo Radice - Sesto Fiorentino

2013-2017 “laboratori teatrali espressivi” Scuola Suore Calasanziane – Firenze

Dal 2002 progetta e coordina progetti di laboratori teatrali per le scuole

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2009 a 2017

Associazione culturale “Il Genio della Lampada/Il Genio dei Piccoli” – via San Domenico, 51 - Firenze

Associazione culturale con finalità di promozione culturale e promozione sociale.

Coordinatrice della scuola di recitazione “Il Genio dei Piccoli”

Coordinamento delle attività e formazione dei docenti, verifica e progettazione dei percorsi didattici rivolti a bambini e ragazzi nell’età della scuola dell’obbligo.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1995 a 2017

Associazione culturale “Il Genio della Lampada” – via San Domenico, 51 - Firenze

Associazione culturale con finalità di promozione culturale e promozione sociale.

Docente, regista e coordinatrice nella scuola di recitazione “Il Genio della Lampada”

Docenza, attività di regia e progettazione dei percorsi di formazione per gli allievi della scuola triennale del Genio della Lampada. Verifica e progettazione dei percorsi didattici rivolti a giovani e adulti.

Essendo l’insegnamento una delle attività principali, svolte con continuità dal 1987 ad oggi, si riportano solo alcuni degli insegnamenti più rilevanti e continuativi.

Dal 2005 a oggi tiene il corso di “Il movimento interno delle emozioni” (La relazione fra lo stile cinematografico ed il metodo di Orazio Costa)

Dal 2008 a oggi tiene corsi di “recitazione cinematografica” ad uso degli attori della Compagnia Down Theatre applicata a testi teatrali

Dal 2012 a oggi tiene corsi di tecnica vocale ai cantori del Coro “Il Canto dell’Anima”

Dal 2001 al 2010 tiene corsi di “recitazione in versi” ad uso degli attori della Compagnia Down Theatre applicata a opere teatrali

Dal 1995 al 2006 tiene il corso di “metodo Stanislavsky” e “metodo mimico di Orazio Costa” ad uso degli studenti del Genio della Lampada.

Dal 1999 al 2003 tiene il corso di “tecnica del cabaret”

Ha curato le seguenti regie didattiche

1997 "Assassinio nella cattedrale" di T. S. Eliot
1998 "Romeo and Juliet –le voci dell'anima-" di Shakespeare
1999 "Macbeth – l'eco del profondo-" di Shakespeare
2000 "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare
2001 "Inferno" di Dante Alighieri
2002 "Windsor e le comari" di Shakespeare
2003 "i Miserabili" di Victor Hugo

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1999 a 2017

Teatro Lo Scantinato / A.T. Down Theatre – via San Domenico, 51 - Firenze

Associazione Teatrale con finalità artistiche e sociali.

Direzione artistica del "Teatro Lo Scantinato" e gestione risorse umane dello stesso

Attività di programmazione della stagione teatrale e formazione e coordinamento del personale addetto alle attività teatrali.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1999 a 2017

Associazione culturale "Il Genio della Lampada" – via San Domenico, 51 - Firenze

Associazione culturale con finalità di promozione culturale e promozione sociale.

Ideatrice e responsabile del "Centro di studi sulla didattica teatrale"

Ideazione e coordinamento dei percorsi di formazione dei docenti, della scuola del Genio della Lampada. Verifica e progettazione dei percorsi didattici rivolti a giovani e adulti. Dal 1998 a oggi tiene corsi di "didattica teatrale" ad uso di docenti ed aspiranti docenti di materia teatrale (molti dei quali sono divenuti docenti del centro studi del Genio della Lampada)

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1997 a 2017

Associazione Teatrale "Down Theatre" – via San Domenico, 51 - Firenze

Associazione Teatrale con finalità artistiche e sociali.

Cofondatrice e regista della compagnia teatrale Down Theatre

Coordinatrice delle attività della compagnia e attività di regia

2016 "La Locandiera" di Carlo Goldoni
2015 "Gesù di Nazareth" di M. Ronchi
2014 "Questa sera si recita a soggetto" di L. Pirandello
2012 "L'altro lato della medaglia" di M. Ronchi
2011 "Contatto per Morire" di M. Ronchi
2010 "Cyrano de Bergerac" di E. Rostand
2009 "Memoria per un delitto" di M. Ronchi
"Black Comedy" di Peter Shaffer
2008 "Rapimento" di M. Ronchi
2007 "Molto rumore per nulla" di Shakespeare
2006 "Sabrina" di Samuel Taylor
"Rumori fuori scena" di Michael Frayn
2005 "La bisbetica domata" di Shakespeare
2004 "Trappola per Topi" di Agatha Christie
2003 "Dieci Piccoli Indiani" di Agatha Christie

- Date (da – a)
- Datore di lavoro lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1997 a 2017

Associazione Teatrale “Down Theatre” – via San Domenico, 51 - Firenze

Associazione Teatrale con finalità artistiche e sociali.

Autore teatrale

COPIONI TEATRALI

È autrice di copioni teatrali, dei quali ha curato la regia

2008 “Rapimento” (thriller)

2009 “Memoria per un delitto” (giallo psicologico)

2010 “Contatto per morire (giallo)

2012 “L'altro lato della medaglia” (giallo psicologico)

2015 “Gesù di Nazareth”

SCRITTURE TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI

È autrice di spettacoli per bambini e ragazzi, dove l'aspetto drammaturgico è intergrato con tematiche pedagogicamente rilevanti.

2009 “Il castello della Magia”

2010 “La spelonca della rabbia”.

2011 “Lo specchio dell'immagine”

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1988 a 2017

vari

Attività di consulente e formatrice: didattica, team-building, regia.

2016 Docenza per MENARINI DIAGNOSTICS “Team Building: 10 life skills”

2016 Docenza presso AIDEA scuola nazionale di didattica universitaria (facoltà di economia e commercio)

2013 Docenza per MENARINI “Una presentazione spettacolare” (Public Speaking)

1998-1999 Docenza su “Recitazione e Regia” a Verona presso il centro di formazione dell'istituto Superiore Salesiano.

1995 Tiene un laboratorio di “analisi della regia nel teatro musicale” presso la cattedra di Drammaturgia musicale di Magistero (Prof. Marcello De Angelis)

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1995 a 2003

Mac3 spa - Azienda di produzione, settore elettro-idraulico – Calenzano, Via Maestri del lavoro

Dipendente

programmazione della produzione, ufficio acquisti, web-design,

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie di studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale

1989 -1994

Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze

Lettere, storia filosofia, drammaturgia musicale, storia dello spettacolo, letteratura tetrale.

Dottore in Lettere moderne, indirizzo Musica e Spettacolo. (tesi in drammaturgia musicale)

votazione 110/110 e lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- Principali materie di studio

1987-1989

Laboratorio Internazionale dell'attore di **Paolo Coccheri**. (scuola professionale biennale) - Via degli Alfani - Firenze

Recitazione, mimo, pratica di palcoscenico, dizione, espressione corporea.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- materie di studio

1989 -1991

Centro di Avviamento all'espressione (M.I.M.) di Orazio Costa – c/o Teatro La Pergola -Firenze
Metodo Mimico di Orazio Costa. Specializzazione in “didattica teatrale” e “recitazione in versi” (M.I.M.) di Orazio Costa frequentando diversi seminari tenuti personalmente dal maestro.

- Date (da – a)
- Tipo di formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1989-2013

Altra formazione delle arti dello spettacolo

2012-13 Studia tecnica vocale e canto presso la scuola di musica di Fiesole
2005-08 Approfondisce il metodo di lavoro sulla voce Roy Hart Theatre attraverso uno lungo ciclo di lezioni private svolte personalmente con Kaya Anderson (cofondatrice del Roy Hart Theatre)
2001 approfondisce il lavoro del Living Theatre frequentando uno stage con Judith Malina e Hanon Reznikow (fondatori del Living Theatre)
1999-2001 Partecipa al centro di studi sui principi della Mimica di Orazio Costa, tenuto da Alessandra Niccolini.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA PARLATA

- Capacità di lettura , scrittura ed espressione

INGLESE

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di ascolto e di mediazione. Capacità di lavorare in team e di promuovere l'integrazione e la valorizzazione delle differenze e delle disabilità. Spiccate capacità relazionali e di valorizzazione dei collaboratori, maturate nelle attività di volontariato, di coordinamento e di responsabilità professionale all'interno delle associazioni e aziende in cui ha lavorato.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità organizzative di gruppi di docenti e di artisti, maturate nella gestione della compagnia Down Theatre. Capacità di gestione di gruppi di ragazzi e adolescenti maturate nel volontariato presso la Parrocchia dei santi Fiorentini. Capacità di organizzazione eventi complessi maturate nella gestione del teatro Lo Scantinato.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza dei principali sistemi operativi per PC e dei principali programmi applicativi, compresa grafica ed elaborazione video. Buona conoscenza degli apparati teatrali fonica e luci.