

CURRICULUM ARTISTICO

di

Giulio Meoni

DATI PERSONALI

Giulio Meoni
Nato a Prato il 09/05/1989
Mail: giulio.meoni@gmail.com
Altezza: 180 cm
Peso: 85 kg ca.
Occhi: Marroni-Verdi
Capelli: Castani

FORMAZIONE GENERALE

2008 Diploma di Maturità Linguistica: I.T.S.C. “Filippo Pacini”; Pistoia. Ottima conoscenza di Inglese e Francese, buona conoscenza del Tedesco

FORMAZIONE TEATRALE

2015 gennaio – aprile: Corso di Contact-Improvisation con Alessandra Palma e Andrea De Crescenzo al Garage Performance Studio di Firenze. Apprendimento delle basi tecniche della Contact Improvisation e di alcuni esercizi per poter sperimentare assieme ad un gruppo o a singoli compagni. Ogni lezione terminava con una Jam. (1 incontro mensile di 3 ore ciascuno)

2014 luglio e settembre: Workshop professionale di fuocoleria con Carlo Terzo della Compagnia dei Fuocolieri di Palermo. Durante lo stage sono state apprese tutte le tecniche base sull'arte della fuocoleria con anche l'utilizzo di alcuni attrezzi. Inoltre assieme all'utilizzo delle sopracitate tecniche vengono aggiunte creazioni di teatro-danza. (4 giorni, 8 ore al giorno)

2014 marzo: Workshop professionale di teatro-danza “Teatro per la Danza/Danza per il Teatro” condotto da Kenji Takagi e Cristiana Morganti danzatori del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Il workshop, fisico e teatrale, consiste in un lavoro attento ed accurato sulle qualità del movimento, sulla presenza scenica, sul potere evocativo del gesto eseguito con precisione e giusta tensione emotiva. L'obbiettivo è rivelare qualità personali finora sconosciute. (4 giorni, 6 ore al giorno)

2013 maggio: Diventa attore della compagnia teatrale “Down Theatre”, con sede in via San Domenico, 51, Firenze. Associazione Culturale “Il Genio della Lampada”; Direttrice Artistica: M. Maurizia Ronchi. A tutt'oggi membro.

2013 apr. - mag.: Viene scelto per frequentare lo stage di perfezionamento “Il Monologo Comico – un gioco da bambini” tenuto da Andrea Bruni (insegnante del “Il Genio della Lampada” ed autore per il teatro e la televisione); I meccanismi alla base della creazione di un monologo comico. Stesura di un testo comico tramite teoria e improvvisazione. Alla fine del percorso durante una lezione aperta al pubblico viene messo in pratica il lavoro eseguito. (7 incontri da 3 ore ciascuno).

2013 febbraio: Stage teatrale “Antigone Cerca Casa” di e con Cathy Marchand del Living Theatre. Studio e approfondimento di esercizi e metodi usati dal Living Theatre. Esercizi e brani di A. Artaud, J. Grotowski, W. Reich. (2 incontri da 4 ore ciascuno).

2013 gen. - mar.: Viene scelto per frequentare lo stage di perfezionamento “Empatia Mimica:

lavoro a strati permeabili” tenuto da Silvia Rabiti (insegnante del “Il Genio della Lampada”); lavoro sulla molteplicità e compenetrazione degli stati emotivi, la mimica delle emozioni e la partecipazione empatica agli eventi in atto, studio di testi classici come: “Otello”, “Amleto”, “Cyrano de Bergerac”, “Orgoglio e Pregiudizio”. Alla fine del percorso durante una lezione aperta al pubblico viene messo in pratica il lavoro eseguito (12 incontri da 3 ore ciascuno).

2012 ott. - dic.: Viene scelto per frequentare lo stage di perfezionamento “L’Impalpabile: il movimento interno delle emozioni” tenuto da M. Maurizia Ronchi (allieva di Orazio Costa e direttrice artistica de “Il Genio della Lampada”); lavoro sulla perfettibilità della scena e sulla ricerca della verità scenica. Alla fine del percorso durante una lezione aperta al pubblico viene messo in pratica il lavoro eseguito (12 incontri da 2 ore e mezza ciascuno).

2011/2012: Frequenta il terzo anno del corso di recitazione ed espressione corporea de “Il Genio della Lampada”: studio approfondito del metodo mimico di Orazio Costa, creazione di un monologo comico partendo da un testo non comico.

2010/2011: Frequenta il secondo anno del corso di recitazione ed espressione corporea de “Il Genio della Lampada”: studio di un monologo drammatico principalmente mettendo in pratica il metodo Stanislavskij, brevi accenni del metodo mimico di Orazio Costa.

2010 giugno: Workshop di “Combattimento teatrale all’arma bianca” con Dan Lenzian e la compagnia teatrale F.E.S.T.A. di Firenze (8 ore).

2009/2010: Frequenta il primo anno del corso di recitazione ed espressione corporea de “Il Genio della Lampada”: studio dei principi base della recitazione, studio di monologhi e dialoghi classici da W. Shakespeare (Amleto, Romeo e Giulietta) e da E. Rostand (Cyrano de Bergerac).

SPETTACOLI

“Sarto per Signora”

di Georges Feydeau, regia di Marco Sabatini.

Aprile-Maggio 2018.

Compagnia “Down Theatre”.

Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze

Attore nel ruolo di: Bassinet

“Don Giovanni”

Libera contaminazione fra il Don Giovanni di Moliere e il Don Giovanni di Mozart su libretto di Da Ponte, regia di M. Maurizia Ronchi.

Ottobre-Novembre 2017.

Compagnia “Down Theatre”.

Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze – Teatro Dante, Carlo Monni

Attore nel ruolo di: Don Giovanni

“Inferno”

di Dante Alighieri, adattamento e regia di M. Maurizia Ronchi.

Marzo-Aprile 2017.

Compagnia “Down Theatre”.

Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.

Attore nel ruolo di: Virgilio

“Othello”

di W. Shakespeare, adattamento e regia di Silvia Rabiti.
Aprile 2016.
Compagnia "Down Theatre".
Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.
Attore nel ruolo di: Otello

"Tutto è bene quel che finisce..."
Scritto e diretto da Andrea Bruni.
Ottobre 2015.
Compagnia "Down Theatre".
Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.
Attore nel ruolo di: Giuseppe/Putifar (protagonista)

"Un Sogno nella notte di Mezz'estate"
di W. Shakespeare, regia di Alice Capozza.
Ottobre 2015
Compagnia "Down Theatre" e Coro "Animae Voces".
Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento - Firenze
Attore nel ruolo di: Teseo/Oberon.

"Scappiamo dal Ridere"
Scritto da "I MelaMaMeo", regia di Fedora Ginanni e "I MelaMaMeo".
Settembre 2015.
"I MelaMaMeo".
Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.
Attore nel ruolo di: Non presenti ruoli specifici.

"Dorian – Mirror of Soul"
Riduzione, riadattamento e regia di Silvia Rabiti.
Settembre 2015, Gennaio 2016.
Compagnia "Down Theatre" e Associazione "Punti di Vista".
Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze – Villa d'Arte Agriresort.
Attore nel ruolo di: Lord Henry Wotton.

"Gesù di Nazareth"
Riduzione, riadattamento e regia di M. Maurizia Ronchi.
Marzo-Aprile 2015.
Compagnia "Down Theatre".
Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.
Attore nel ruolo di: Erode il Grande e Pilato.

"Dolce Amaro Femminile"
di F. Ginanni, regia di Fedora Ginanni.
Novembre-Dicembre 2014.
"Compagnia Teatrale – I Felloni".
Teatro Niccolini, Firenze – Teatro delle Arti, Lastra a Signa.
Attore nel ruolo di: Non presenti ruoli specifici.

"Un Sogno nella notte di Mezz'estate"
di W. Shakespeare, regia di Alice Capozza.
Luglio - Dicembre 2014, Ottobre 2016.
Compagnia "Down Theatre" e Coro "Animae Voces".

Antico Spedale del Bigallo, Bagno a Ripoli - Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.
Attore nel ruolo di: Teseo/Oberon.

“Stasera si Recita a Soggetto”

di L. Pirandello, riadattamento e regia di Maurizia M. Ronchi.

Marzo-Aprile 2014.

Compagnia “Down Theatre”.

Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.

Attore nel ruolo di: Nardi (Aviatore 1).

“Amleto”

di W. Shakespeare, riscrittura David Dei, regia di Silvia Rabiti.

Novembre-Dicembre 2013.

Compagnia “Down Theatre”.

Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.

Attore nel ruolo di: Re Claudio.

“L'Importanza di Chiamarsi Ernest”

di O. Wilde, adattamento da parte di “Compagnia Teatrale - I Felloni”.

Novembre 2013.

“Compagnia Teatrale - I Felloni”.

Teatro SANCAT, Firenze.

Attore nel ruolo di: Jack Worthing.

“La Bisbetica Domata”

di W. Shakespeare, liberamente tratto, adattamento e regia di Maurizia M. Ronchi.

Ottobre 2013 – Ottobre 2014.

Compagnia “Down Theatre”.

Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.

Attore nel ruolo di: Filippo (Tranio nell'opera originale).

“L'Acqua Cheta”

di Augusto Novelli, adattamento e regia di Silvia Rabiti.

Novembre 2012.

Compagnia “Down Theatre”.

Lo Scantinato, la Casa del Teatro, Firenze.

Attore nel ruolo di: Asdrubale.

“Sogno di una Notte di Mezz'Estate – Il Life Moving”

di W. Shakespeare, adattamento da parte dello Staff di regia del Genio della Lampada.

Maggio 2012.

Scuola di recitazione “Il Genio della Lampada”.

Teatro Cantiere Florida, Firenze.

Attore nel ruolo di: Oberon.

“Noi Miserabili – Il Life Moving” da “I Miserabili”

di V. Hugo, adattamento da parte dello Staff di regia del Genio della Lampada.

Giugno 2011.

Scuola di recitazione “Il Genio della Lampada”.

Teatro Studio, Scandicci - FI.

Attore nel ruolo di: Enjolras.

“L'Acqua Cheta”

di Augusto Novelli, adattamento da parte della compagnia “I Felloni”

Novembre 2010 – 2011 – 2012.

Compagnia Teatrale “I Felloni”

Teatro Parrocchiale di Santa Maria a Coverciano, Firenze.

Attore nel ruolo di: Cecco.

“Windsor e le Comari – Il Life Moving” da “Le Allegre Comari di Windsor”

di W. Shakespeare, adattamento da parte dello Staff di regia del Genio della Lampada.

Giugno 2010.

Scuola di recitazione “Il Genio della Lampada”.

Teatro Studio, Scandicci - FI.

Attore non protagonista.

ATTIVITA COLLATERALI ARTISTICHE

2017 gennaio: Costituisce la redazione fiorentina della rivista GUFETTO. Rivista online di critica teatrale già esistente da diversi anni; con sede a Roma e con redazioni nella maggiori città d'Italia. A tutt'oggi redattore.

2015 settembre: Assieme ad Alessio Melani e Marco Sabatini, attori anch'essi della Compagnia Down Theatre, forma il trio comico “I MelaMaMeo” scrivendo e recitando per il trio. A tutt'oggi membro.

2014 settembre: Entra a far parte dello staff insegnanti dell'A.C. “Il Genio della Lampada”. Insegna come assistente nella scuola di recitazione; negli anni ha insegnato in ognuno dei tre corsi che la scuola de “Il Genio della Lampada” propone. A tutt'oggi insegnante.

2013 maggio: Diventa attore della compagnia teatrale “Down Theatre”, con sede in via San Domenico, 51, Firenze. Associazione Culturale “Il Genio della Lampada”; Direttrice Artistica: M. Maurizia Ronchi. A tutt'oggi membro.

2010: Entra a far parte della compagnia amatoriale “I Felloni”, a tutt'oggi membro.

2009 giu.-lug.-ago.: Animatore Turistico presso “Camping Riccione”; Riccione.

2008 giu.-lug.-ago.: Animatore Turistico presso “Camping Conca D'Oro”; Verbania.

2000/2005: Frequenta un corso di Karate “Shotokai” presso la palestra Mythos di Montale. Raggiunge il grado di cintura blu.